

Niels de Klerk

"Je moet het aansprekend voor de mensen maken."

Niels de Klerk studeert sinds 2016 orgel aan het Fontys Conservatorium te Tilburg. Op 10 juni van dit jaar doet hij examen in de Grote Kerk te Breda. Niels zal tijdens de najaarsexcursie het slotconcert verzorgen op het grote Van Dam-orgel in de Grote Kerk te Tholen. Reden om met hem in gesprek te gaan.

Al jong zat Niels thuis in Werkendam achter het kleine elektronische orgel en waarop zijn moeder speelde. Hij probeerde uit het boek van Folk Dean wat te studeren. Al gauw ging hij op les bij Jaco van de Werken en later werd hij door Gerben Budding in Gorinchem voorbereid op zijn conservatoriumopleiding. *"Ik twijfelde in 6 VWO of ik economie of muziek zou gaan studeren en begon uiteindelijk met mijn studie economie."*

Na 1 jaar dacht ik dat er toch wel wat meer moest zijn dan alleen maar dit en besloot naast deze studie ook voltijd orgel te gaan studeren eveneens in Tilburg." Hier studeert hij hoofdvak orgel bij Ruud Huijbregts en krijgt hij improvisatieles, aanvankelijk van Henco de Berg nu van Wouter van der Wilt. Ook heeft hij regelmatig les van Jelena Bazova en volgt hij bijvakken piano, klavecimbel en directie. In 2018 begon hij met de opleiding kerkmuziek aan het Codarts Conservatorium te Rotterdam.

"Het leuke bij muziek is je te verdiepen in de tijd dat deze gecomponeerd werd. Hoe was het toen gesteld met de economie en de cultuur. Dan kan je de muziek ook beter plaatsen en begrijpen en pas dan kan je zelf die muziek gaan 'maken', gaan uitvoeren. Waar ik een hekel aan heb is een uitvoering die dichtgetimmerd wordt volgens de normen van een bepaalde musicus. Als iedereen dat zou doen worden concerten wel heel erg saai. Het doel is muziek maken, je er eerst in verdiepen maar dan je eigen uitvoering eraan geven, je mag zelf je accenten leggen. Voor mij is het daarbij ook boeiend om verschillende soorten toetsinstrumenten te kunnen bespelen die alle hun eigen karakter hebben."

Vorig jaar werd jij benoemd tot hoofdorganist van de Ontmoetingskerk in Sleeuwijk. Hoe bevalt die plek?

"Het is geweldig om daar iedere zondagochtend zo'n 300 mensen op een goede manier aan het zingen te krijgen en ze daarnaast ook kennis te laten maken met klassieke werken voor

orgel. Je moet het aansprekend voor de mensen maken, niet zomaar iets spelen, maar de muziek toelichten, er iets over vertellen. Daarbij komt dat de mensen om mij heen zeer inspirerend zijn om mee samen te werken. Toen ik laatst bijvoorbeeld een groot werk van Distler speelde, bleek de predikant minstens zo goed op de hoogte te zijn over de achtergronden bij deze componist, als ik zelf. Het is een fraai Pels-orgel uit 1968 en wat recent gerestaureerd is door Pels en Van Leeuwen. Ook ben ik organist van het monumentale Strümphler-orgel uit 1791 in de Hervormde Kerk van Lexmond."

Je hebt bij je studie economie ook een link gelegd naar de muziek. Vertel eens.

"In overleg met mijn begeleider tijdens de bachelorscriptie, hoogleraar Sjak Smulders, ook een enthousiaste orgelliefhebber, heb ik een studie gedaan naar de link tussen het reizen van barokcomponisten en hun latere

positie. Ik heb op basis van statistieken onderzocht hoe ver men reisde, naar welk land en hoe lang, en welke positie men daarna kon verkrijgen. De resultaten gaven veel aanwijzing om aan te nemen dat een reis naar Italië voor een musicus beter was voor zijn carrière dan een reis naar Frankrijk. Sowieso bleek uit de data dat componisten die ver gereisd hadden een veel grotere kans hadden om op een prestigieuze post terecht te komen, bijvoorbeeld in een universiteitsstad of aan een keizerlijk hof. Op dit moment rond ik aan de universiteit mijn master af, ditmaal met een scriptie over de loonkosten bij Nederlandse orkesten."

Ligt jouw interesse ook bij het muziekonderwijs?

"Mijn talent ligt niet zo bij de kinderen in de educatie. Ik zie mij meer inzetten bij culturele organisaties: hoe gaat het met de marketing en de financiering van bv. de Nederlandse orkesten. Maar het is nog te vroeg om me daar specifiek op te focussen."

Het is ook verrassend hoe jij het orgel soms presenteert in combinatie met andere instrumenten.

"Ja, ik houd wel van ook onorthodoxe combinaties. Inderdaad kan je op mijn YouTube-kanaal bijvoorbeeld een aantal transcripties van werken van Bach beluisteren die ik speel samen met mede-student Bruno Alonso Iglesias op tenorsaxofoon. Hij speelt ook alt- en baritonsaxofoon. Dat geeft veel extra mogelijkheden voor interessant repertoire."

Zie ook www.nielsdeklerk.com Niels de Klerk zou op 10 juni zijn bachelor-examen orgel spelen in de Grote Kerk te Breda. Hiervoor wordt een nieuwe datum vastgelegd. Hij speelt dan o.a. van Julius Reubke Der 94. Psalm en van J.S. Bach de Passacaglia in c BWV 582. Tijdens onze voorjaarsexcursie 2021 speelt hij in Tholen om 15.30 uur het slotconcert. (zie de foto hieronder en pagina 27)

1997	Geboren te Werkendam
2006 - 2015	Orgellessen bij Jaco van de Werken
2015 - 2016	Orgellessen bij Gerben Budding
2015 - 2018	Bachelor Economie Tilburg University
2016 - 2020	Bachelor Orgel Fontys Conservatorium Tilburg
2018 - 2020	Kerkmuziek Codarts Rotterdam
2018 - 2020	Master Economie Tilburg University
Sinds 2019	Hoofdorganist Ontmoetingskerk Sleeuwijk

